## 「八音不老 —— 細番仔甲伊个後生仔」紀錄片

# 獲神腦原鄉踏查紀錄片競賽 佳作

以客家八音文化為主題的紀錄片《八音不老－細番仔甲伊个後生仔》，榮獲「神腦原鄉踏查紀錄片競賽」佳作肯定。影片透過細膩的影像書寫，記錄八音師傅溫福仁，一生與八音相伴的生命歷程，以及他與徒弟潘俊名之間跨世代的傳承關係。

本片由蕭鴻翰拍攝與製作。鴻翰後，返鄉回到南方開始長期投入八音紀錄工作，無論是在儀式現場或地方活動中，時常可見他背著相機、靜靜捕捉八音與人們交會的身影。《八音不老－細番仔甲伊个後生仔》不僅是一部紀錄片，更是一段關於文化延續與世代對話的真誠書寫。

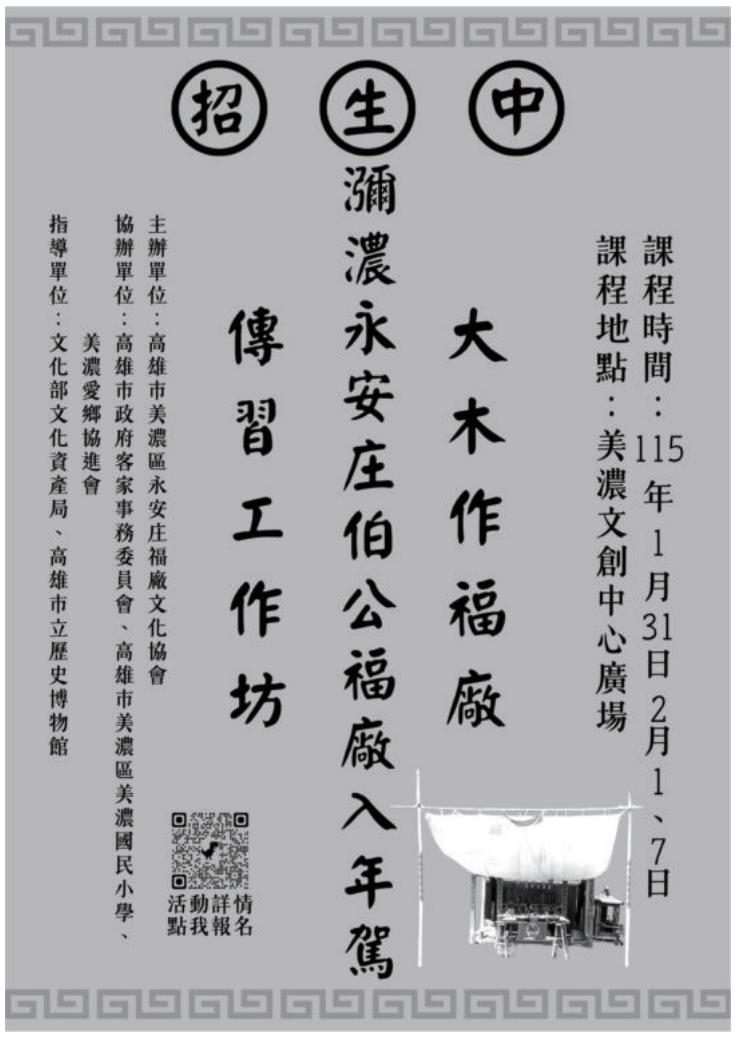
**紀錄片介紹**

溫福仁，人稱細番仔，祖籍老家在高雄美濃的九芎林。祖父早年帶著他的父親翻越月光山來到現今的杉林上平里，一九四〇年，溫福仁出生，溫家因此正式落地生根成為杉林的客家人。對細番仔來說，月光山南側的美濃與北側的杉林，都是他文化認同的家鄉。

紀錄片 連結

界輕音傳統可以讓年輕人看到客家世界的另一種深度！

習課程，希望八音傳近年啟動八音傳承門地子潘俊名的閉窮，他和他的學來分享演奏訣還很喜歡透過教江湖到處做場，觀開朗，不只跑體健康、為人樂歲的溫福仁，身般無味。八十五生活如同嚼蠟一樂，沒有了八音，曲、片尾曲和配是電影裡的片頭影，那麼八音就是一場場的電是如果說生活故事吟、悲傷、肅穆。中，隨之昂揚、低等師傅在這過程中，控的主導者，活動參與者的情緒在八音樂曲的流洩重要的活動中，思是在常民生活之為「做場」，意音演出在南部稱一場迎神、還福與婚喪喜慶。八的主家，度過每部的廟宇、喜喪事依然用嗩吶陪著南了，他不改其志，今，六十六年過去一起去學八音。如好，他就要找朋友定，一等菸葉燻入迷，當下他決吶的聲響，越聽越居娶媳婦時響起鄰入夜後，聽到

「瀰濃永安庄伯公福廠入年駕祭典」不僅是美濃的歲時大事，更是經高雄市政府登錄認定的「重要民俗文化資產」。

每年歲末，美濃永安路的居民會發揮客家團結精神，搭建「福廠」作為臨時神壇，恭請九位伯公神祇入庄安座過年，保佑來年風調雨順。這項延續百年的傳統，象徵著人與神、人與土地之間的深刻連結。

在記憶的長河中，福廠原是一座精巧的大木作建築。然而，民國七〇年代的一場洪水沖走了木造福廠，此後數十年皆以鐵架取代，傳統木構技藝一度消失在庄頭風景中。

為了找回這塊文化拼圖，二〇二四年我們成功復刻了長四點八公尺、寬三點八公尺的傳統木作福廠。今年(二〇二六)，我們將延續這份感動。 再次邀請原福廠監造者——陳其威(阿南師)團隊親自指導，邀請您化身「交工」戰友，共同再現這座乘載信仰與工藝的文化殿堂。誠摯邀請舊雨新知，重回美濃永安街頭，用雙手搭建起屬於我們的文化印記!