高雄美濃九芎林山腳下的小地藝術日
「自由舞者之歌」打開舞台，感受驚人的民眾參與力

二〇二五年十二月十二六日、十二六七日，是美濃九芎林兩年一度的在地盛事「小地藝術日」。發想落實各種藝術展演、創意裝置、在地市集等，在茅茅窩的羅家家園展開。其間有天空舞台，在週末兩日下午，都有志願團體的演出活動。

因在旗美社區大學開設「心靈舞蹈」、「自由舞會」等肢體發展的課程五年餘，主辦單位邀請我帶領班上學員上天空舞台演出，衝著一股熱忱義氣應允，卻在接下演出之後，開始感到壓力。我懷疑自己的純粹一上台就可能溢散，為多攬一事感到重量。但課程結束時在班上招集志願演出者，幾乎都沒有正式演出經驗的學生，沒有包袱、信任老師、願響應在地活動，有六個學員這麼應聲，說好，作伙上台跳舞去！多麼驚喜。

那一刻，更多民眾在舞台上，舞者在舞台下。

台上台下不分你我　用舞蹈共創自由時刻

自由舞蹈的精隨是：輕鬆開放的態度，把身體和音樂融合的快樂憂愁表達出去。沒有評價，只有真實，因此打動人心。

於是學員們自行討論、選曲、編序、討論服裝道具，表演當天，除了蒐集的幾副面具，方芳自製了長指甲、小鄧做了黑色長頭紗、瑋倫拎著紅色高跟鞋、屋特甚至偷穿了洞洞襪在褲裝裡……每個表演者，都有屬於自己的投入與補充，卻又不忘是整體的一員。

我好奇自發性的庶民自由舞蹈呈現能做到什麼程度？我們如果不去試，永遠不會知道啊！自由舞蹈的難度在於無法練習、沒有彩排，頂多有個說好的開場排列和歌曲序列，之後就是各自發揮，這種習於面對未知的勇氣，正是演出值得期待之處。

只要不去評價好壞，沒有人會不喜歡動身體（跳舞）的快樂。那場演出精彩無比，不是自由舞者多麼傑出，而是舞者豁出去表達的呈現感染了現場，他們專注沉浸在音樂間，甚至走入群眾裡牽起誰的手——於是自在跳舞的人愈來愈多，但最震盪我的，還是那些自主從座位上起身，加入舞台前翩然歡跳的民眾。

我太震驚了！

台下觀眾從看得入神，到打開肢體一同共舞，用舞蹈的魔法感染彼此。

這麼見證了民眾跳舞的自發性在表演中出現，相互共創成一片絢爛彩虹般的舞會，原來是這麼這麼令彼此驚奇快樂的事情。儘管可能只有半首歌的時間、一首歌的時間、儘管跳一下可能羞赧地回到觀眾席。但我不會忘記，那些與庶民舞者們互動的民眾，在共舞時臉上不自禁揚起的微笑——一種解放的快意如漣漪般漾開，我們找到共舞的歡快，不論是擦肩片刻、或轉身一瞬。

最後，大家都很開心。這就是自由舞動的魔法。這場演出不是表演者的，是大家的，沒有人不會喜歡這樣的共創。

最後一首歌，在熟悉音樂的節奏中一個人們，邊走邊跳就像踩街，但你說，這是一開始就知道的嗎？沒有，我們從沒有把握，但最後，卻賓主盡歡、歡聲雷動。

民眾不是不願意互動、也不是不願身體僵化，只需要創建信任流動的自在場域，讓人們浸潤其中並懂得享受。

感謝志願表演者義無反顧的憨膽，讓大家見證參與自由舞蹈共創的各種可能，「散播歡樂散播愛」才不是口號，這是實際可落實的行動，就從小地藝術日演出開始！

轉載自／微笑台灣
二〇二六年一月七日
文／劉崇鳳
攝影／果然紅農藝生活

2025年25屆美濃黃蝶祭·立三十特展 好評延展公告

還來不及到高雄文學館看黃蝶祭特展嗎？現在還有機會喔！展期延長至二月八日。

感謝自十一月七日開展以來，特地到高雄文學館參觀黃蝶祭特展的朋友們，透過這次機會，將黃蝶祭從美濃黃蝶翠谷延伸到高雄都心中央公園一隅的優雅場館，讓更多市民朋友有機會一起參與，超級難得。

十分有幸可以和高雄文學館一起合辦本次特展，展期間收到館方許多實質與精神上的協助，再次感謝所有高雄市立圖書館與高雄文學館的協力人員，讓黃蝶祭三十年的運動精神走得更遠。

還沒有到過高雄文學館嗎？誠摯推薦大家這個優雅、靜謐又充滿活力的好場館，也邀請您接下來的一週，千萬不要錯過美濃黃蝶祭的特展喔！